ومما جرب ايضا ان تقبض ترابا من اثر الضالة والابق وتقرا عليه
ولو اراد والخروج الى الفعدين ثلاث مرات ثم تقرا عليه سورة
والضحى ثم تصر التراب صرة شديدة ثم تدفنها تحت حايط
او شجرة فانه يحبس باذن الله حتى لا يتحرك لناحية من النواحي
واذا اردت اطلاقه فذر التراب في ناحية الريح وجرب ان من ضاع
له شيء فقال يا حفيظ ١٢٩ بلا زيد ولا نقص يعني مائة وتسع
وعشرين ثم يقرا يبني انها ان تك مثقال حبة من خردل الاية
١٢٩ الماية وتسعة عشر رد عليه باذن الله تعلى ومما جرب لها
الفاتحة مرة والضحى مرة ثم يقطع الخرقة ثم يقراهما ثم
يقطعها الى سبع من كل ثم يعقد الخرقة على اعطافها عقدة
واحدة ثم يجعلها في مكان مظلم فانه يحفظه الله ويرد عليه
ان شاء الله وروى ابن عمر ان من توضا وصلى ركعتين فقال
اللهم راد الضالة وهادي الضال رد على ضالتي بقدرتك وسلطانك
فانها من فضلك وعطايك ردها الله عليه وروى ان من قال
يا جامع الناس ليوم لا ريب فيه رد على ضالتي ردها الله عليه
ومما جرب وصح ان من قرا على قطعة لحم او شربة لبن واتينا
موسى بربه فهدى وكبر فرعون به فقوى لو انزلنا الخ
واطعمه العبد فانه لا يهرب ابدا باذن الله تعلى ومما جرب
ان من تلفت له ضالة وقال بسم الله الرحمن الرحيم اعوذ بالله من
الشيطان الرجيم انا لله وانا اليه راجعون (ع) وقرا سورة يس
الخ رد الله عليه ضالته ومن اخذ منه شيء او ضاع عنه فليصل
العصر في الموضع الذي خرج منه الماخوذ والضال ثم يقرا سورة
الطارق (٥ع) فانه ياتيه الآخذ والماخوذ الى ذالك الموضع
او يرله مناما او يراه يقظة ان شاء الله تعلى ومما صح ان تكتب
ثلاثا ولو اراد والخروج لاعدوا له عدة الاية مع لا حول ولا قوة الا
بالله العلي العظيم وعدك وعدك لا يخلف الميعاد فانه لا يهرب
ابدا ومن ذالك ان تكتب على اربعة احجار على الاولى الذي فرض
عليك القران لرادك الى معاد وعلى الثانية انه على رجعه لقادر
وعلى الثالثة ولو ترى اذ فزعوا فلا فوت الاية وعلى الرابعة
ذهب الله بنورهم الاية وتدفنها في بيتك رجع الابق
سالما ان شاء الله تعلى ومن ذالك ايضا لجلب الابق والغايب
ان تاخذ قربة نظيفة واعمد الى اسم من تريد واكتب

فيها

فيها الله نور السموات الى عليم بزعفران وماء ورد
واكتب اسم امه وعلقه في الموضع الذي ذهب منه الابق
والغايب في موضع تحركها الريح بعد تبخرها بالطيب فانه
يرجع الى ذالك المحل باذن الله تعلى ومن ذالك ان تاخذ ثلاثة
احجار تقرا على واحدة اني مسني الضر وانت ارحم الراحمين وعلى
واحدة شرحت صدري للاسلام وافوض امري الى الله وعلى
الثالثة كفاني الله من حيث لا اعلم ولا ادري ومن ذالك ان تاخذ
خيطا وتقيسه من اسفل رجلي من ابق او ضل الى راسه وتعقد
فيه سبع عقد وتعزم على كل عقدة سبع مرات بقوله
ولو اراد والخروج الاية وتقول كذا وكذا كذالك فان كان
امراة دفنت الخيط في عتبة الدار وان كان امة دفن في الكانون
الذي يصنع فيه الطعام وحيوانا دفن في مراحه ومن ذالك
ان تقرا ولو ترى اذ فزعوا اربعا اينما تكونوا يات بكم الله
جميعا وتقول اللهم اردد على فلان متلوفه بحق يبني انها
ان تك مثقال الى يات بها الله ثلاثا ثم تعقد في ثوب المتلوف
له في كل مرة عقدة وللابق ايضا مثل عيسى عند الله الى قوله
بالمفسدين فانه لا يهرب ان شاء الله ومن ذالك اذا اردت حبس
ابق او شارد او سارق او لص فاكتب على اثره هذه
الحروف هكذا (دمع) بداير وانت تقرا ولو اراد والخروج الاية
ثلاث مرات فانه يحبس باذن الله تعلى ومن ذالك ان تكتب بداير
على هذه الصورة (دمح ع) ثم تقول بعد ذالك الالف امامه
والدال على يمينه والحاء عن شماله والام خلفه والميم
يحبسه ومن ذالك ان يرسم هذا المربع في خبز الذي يخاف
عليه الابق ونحوه وهو هذا فانه لا يفارق ومن ذالك من

جعل اسمه معيد في مربع ولادي بيت الحاء بدعو بعد

ر	ف	ى	ب	م	ع	ى	د
ي	ب	ـه	ف	١٢	٣	٥٠	
ب	ي	ف	ر	٣	٨	٦٣	٤١
ف	ر	ب	ي	١١	٣٣	١	٦٩

كل مرة وهو هذا وللضالة ايضا هذا المثلث تقرا
عليها افغير دين الله تبغون الى قوله ترجعون وهذا هو المثلث
المذكور

جامعي معيد

١	٨	٣
٦	٤	٢
٥		٧

الضالة وهذه صورته ولها ايضا هذا المثلث الخالي

فو جبريل

بسم بسم

٣	٨	١
٢	٤	٦
٧		٥

بسم الله الرحمن الرحيم

ميكائيل — عزرائيل

ومن ذلك انه يدبر في مراح الضالة اوفدمه هذا الخاتم المدور بقوله يابني انها ان تك الى يات بها الله ثلاث مرات وهذه صورته

افغير دين الله تبغون وله اسلم من في السموات والارض طوعا وكرها واليه ترجعون

يا بني انها ان تك مثقال حبة من خردل فتكن في صخرة او في السموات او في الارض يات بها الله

ومن ذلك جملة حروف اوائل السور ثمانية وسبعون حرفا من سفاها العبد لا يهرب باذن الله وهي الم الر الر الر المر الر الر الم الم الم الم الم المص طسم طس طسم كهيعص حم حم حم حم عسق طه حم حم حم ق ن ص يس ص الم

ولضالة الابل ان تكتب في ورقة هذه كسح ثم تعلقها في موضع تحركها فيه الريح فانها لا بد ان ترجع باذن الله تعالى فان لم تر ولم يسمع لها خبر في عشرة ايام فانها ميتة والضالة والابق

هذا الجدول

ولكل وجهة هو موليها فاستبقوا الخيرات اينما تكونوا يات بكم الله جميعا

سيدي عبد القادر الجيلاني

فلا فوت	قريب	اذ
فزعوا		من
مكان	ولو ترى	واخذوا

سيدي علي بن هيتا

ولو ارادوا الخروج لاعدوا له عدة الى قوله مع القعدين

يابني انها ان تك مثقال حبة من خردل فتكن في صخرة او في السموات او في الارض يات بها الله

وهذه الحروف اذا كانت في دار وكسب لا يدخله سارق وهي صه ااا عطكي اااا صك ص ااا عطك اااا صك ومن قرا قل ادعوا الله جهرا في مكان لا يدخله سارق باذن الله ولبيان السارق ان تاخذ قربة وتجعلها مثل الفكة ثم اكتب على بطنها اية الكرسي واسماء سبعة انبياء وهم نوح ولوط وصالح وابراهيم وموسى وعيسى ومحمد صلى الله عليه وسلم ثم اقرا اية الكرسي واسم نبي من المذكورين ثم تقول اللهم اني اسالك بما ارسل به النبي ان تنفخ اخذ هذه السرقة كما انفخ هذا الزق ثم تعاود هذا النفخ ثانيا وتقرا اية الكرسي واسم نبي ايضا وتقول مثل ذلك الى ان تكمل السبعة وكل اسم مع الاية الكريمة المذكورة فاذا تم الانبياء ثم النفخ واربط القربة وعلقها فانه ييبس ان شاء الله ومما جرب ايضا ان تكتب في اثر رجل السارق وتدفن في القبر عند راسه فانه لا يبول ولا يتغوط حتى يرجع بما سرق هذه الرموز ... ولبيان السارق ان تكتب هذه الرموز

... لا صح ما ... كاد اصحال

ما معه فم له ثم تنام طاهرا فانك ترى من سرق عليك ولبيان السارق ان تكتب في يد من اتهمت ولا تحسب الله

شيئا عما يعملون ايضا لمون الى الابصار وان كان مثقال حبة من خردل اتينا بها الاية ان الله لا يظلم الناس شيئا ولكن الناس انفسهم يظلمون ثم تنصب في يده شيئا من الدفين واعزم عليه بقل هو الله احد سبعا وءاية الكرسي وتامره بالتقل فان كان هو السارق غلبه التقل وليبان السارق ان تاخذ وتد امن حديد مربعا له اربعة اوجه ويكون هندا ويسقى ويكتب في احد الاوجه ص والقران وفي ءاخر يس والقران وفي ءاخر ق والقران وفي الرابع كهيعص حم عسق هذا يوم لا ينطقون ولا يوذن لهم فيعتذرون ثم تضرب الوتد في الارض حتى يغيب وتقرا عليه سورة الملك ثم تامر من اتهمت بالقيام فان كان هو السارق غلبه القيام ولبيانه ايضا ان تكتب في يد من لم يبلغ

ثم تكتب في جبهته فكشفنا عنك غطاءك الاية واعزم عليه بسورة والشمس وضحاها ومما جرب لاظهار السرقة ان تكتب هذا المثلث المعمر بتسعة احرف من ابجد بطريق الغزالي مدورا باول سورة يس الى يبصرون ويعلق في موضع تصل اليه الريح بحيث تحرك الورقة هكذا

يس والقران الحكيم انك لمن المرسلين على صراط مستقيم

ب	ط	د
ز	ه	ج
و	ا	ح

ومن ذلك ان تكتب هذا المربع وهذه الحروف على ظهر امراة على هذه الصورة الم س ق كهيعص ح ل ع ى ص

ق	ه	ا	ر
ر	ق	ه	ا
ا	ر	ق	ه
ه	ا	ر	ق

ج	ب	ا	ر
ر	ج	ب	ا
ا	ر	ج	ب
ب	ا	ر	ج

ومما صح من منافع القران ان من ظلمك في شيء ونا كرك تارة ان تتطهر بعد العصر من يوم الجمعة ثم تتطهر انت ثم تفتح المصحف وتامره ان يمر على قوله قد سمع الله قول التي تجادلك الاية وان يحلف بما انزل الله في هذا الكتاب المبين انه بريء من الامر المذكور فان كان كاذبا عوقب في يومها او ليلته يقربذلك رواه الشوشاوي ويروى ان من صام يوم الاحد وكتب يايها الناس قد جاءكم برهان من ربكم الى مستقيما في قطعة اديم طيني وتعلقها عليك فانك تغلب خصمك وتدحض حجته

فصل فيما يتعلق بالامن من الظالم ونحوه ومما جرب لمن يخاف شر احد ان يقرا كهيعص حم عسق يعقد لكل حرف منها اصبعا من اصابعه العشر عددها يبدا بابهام يده اليمنى ويختم بابهام يده اليسرى فاذا فرغ منها قرا الم تر كيف فعل ربك فاذا وصل الى قوله ترميهم بحجارة كرر ترميهم عشر مرات يفتح في كل مرة اصبعا من الاصابع المعقودة فانه يامن من شره ومن قال عند من تخوف مكروها ان الله الذي ليس كمثله شيء هو الواحد القهار امن من شره ولو انطبقت السموات على الارض فان الله يجعل له مخرجا وفرجا ومن قال سلام قولا من رب رحيم عند جلوس ظالم بين يديك فمت وانت ءامن من شره باذن الله ومن كتب سورة التين في تراب وكتب اسم الظالم في تراب وخلطهما ودفنهما في حفرة لم يضره ان شاء الله ومن خاف من جور ظالم في بلده واخذ خمسة احجار وقرا عليها الاخلاص ثلاثا والمعوذتين مرة وسورة الملك ويس وءاية الكرسي والصلاة على النبي صلى الله عليه وسلم عشرا ثم يدفن كل حجر في ركن من الاركان الارض ويدفن الخامس في وسطها فانه يكفى شره باذن الله انه على كل شيء قدير ومن قرا سورة الملك معنى تبرك دائرا بالبيت يبدا

بقرا انتهاء من الركن الى حيث بدا من ما دام في تلك البقعة من كل
ما يخاف باذن الله ومن خرج من موضع وخاف ان يتبعه لص فليكتب
على اثره وهو مستقبل منها خلفكم الاية ومن خاف في موضع
من لص او سبع فلياخذ سبع حصيات يقرا على كل منها بعد مدلج
قوله الحق وله الملك سبع مرات ثم يرمي واحدة عن يمينه
وواحدة عن شماله وثلاثة خلفه واثنين امامه وانت تقرا وجعلنا
من بين ايديهم سدا ومن خلفهم سدا الى يبصرون فانه يامن
باذن الله ومما جرب لامن الطريق ان تكتب هذا المثلث على اثر
الرفقة وتكتب في الوسط محمد واسع الميم ثم تضع فيه
اصبعك وتقرا اية الكرسي ١٥ وتكتب تحته لا تخف دركا ولا
تخشى وتكون لا مقابلة للركن الايمن الاسفل والك تخشى
مقابلا للركن الايمن هكذا ويكون وجهك للجهة التي خرجت منها
الرفقة

١	٨	٣
٤	محمد	٧
٦	٤	٢

ومما جرب لحفظ المسافر الجدول
المعروف بمثلث الامن المعمر
باسم الجلالة يضعه في موضع طاهر
بعد الصبح وبعد العصر وعند ارتحاله
من منزله حتى انه تواتر عند اهل الفن انه اشد حفظا للمسافر
من ستين فارسا تسير خلفه باسلحتهم لحراسه لاكن بشرط
الفهم والحضور والثقة بالله تعلى والاعتماد عليه وصحة اليقين
فان ظهر السر في هذا الفن بصحة الاعتقاد من الفاعل والمفعول
له والشك لا تظهر معه بركة فافهم واحذر الغلط هكذا وتضع
اصبعك سبابة اليمنى في وسطه بعد النطق باسماء الملائكة
واسم سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم وتقول حصنت نفسي وا
صحابي وجميع ما انعم الله على به
في خزاين اسم الجلالة وهو الله
الذي لا اله الا هو عالم الغيب
والشهادة هو الرحمن الرحيم
الى ءاخر السورة الله الذي لا اله
الا هو الحي القيوم لا تاخذه سنة
ولا نوم الاية وتخرج اصبعك

جبريل — ميكائيل

١٩	٢٦	٢١
٢٤	٢٢	٢٥
٢٣	١٨	٢٤

اسرافيل — عزرائيل

من وسطه عند قولك هو الله الى ءاخر العزيمة ولاكن تدور باصبعك
في الدايرة التي على الجدول وانت تتلوا العزيمة الى ان تنتهي حيث

بدات تفعل ذالك ثلاث مرات وانت تعتقد انك انت واصحابك
وامتعتك في وسطه في بركة اسم الجلالة وقد جرب فصح
ومما جرب هذه الاشكال لدفع الظالم ويقال لها خاتم سليمن
✡ ااا م ‖ اااا هـ ه وبعدها هذه الابيات

ثلاث عصي صففت بعد خاتم ... على راسها مثل السنان المقوم
وميم طميس ابتر ثم سلم ... الى كل مامول وليس بسلم
واربعة مثل الانامل صففت ... يشير الى الخيرات من غير معصم
وهاء شقيق ثم واو منكس ... كانبوب حجام وليس بمحجم
فبيهامن التورية لا شك اربع ... واربع انجيل لعيسى ابن مريم
وخمس من الفرقان وهي تمامها ... فهذا هو اسم الله لا شك فاعلم
تريك من الايات ما فيه عبرة ... وتبري سقيما في البرية مبرم
فيا حامل الاسم الذي ليس مثله ... توقى به كل المكاره تسلم
فلا حية تخشى ولا عقرب ترى ... ولا الاسد ياتي اليك مهمهم
ولا تخش من سيف ولا تخش خنجرا ... ولا تخش من رمح ولا تخش اسهم
فهذا هو اسم الله جل جلاله ... على كل مخلوق فصيح واعجم

اهـ

وسيات هذا في قصيدة سيدي محمد الجني :: ومما جرب
ان من قرا قل يا ايها الكافرون عند طلوع الشمس كفي
شر ما طلعت عليه الشمس ذالك اليوم ومن دعا وكتب هذه
الخواتم في قرطاس وعلقه على عضده الايمن لم يقره احد الا
سقط في الارض وهي هذه اللهم يا ميسر كل عسير يا من
شان كل عسير عليك يسير يسر يا الله يا رب العالمين عشرا

ا ا ا ا ٥٥٥ م ــــــــ ه ‼ ومن ذالك ان ترسم
مثلث الحجب عن الابصار في التراب وتعزم عليه بثانية الكرسي وتبرك
واذا قرات القران الى نفور او تذر التراب على اركانه الاربع وتترك
وسطه وصفته هكذا ومن ذالك ان ترسم جدول النفي للظالم
يجعل في فخار ويدفع في تسكوة
وهو هذا وله صورتان احدهما
والاخرى

٦٣	٧٥	٦٤
٦٨	٦٦	٦٤
٦٧	٦٢	٦٩

ينفع باذن الله تعلى

٤	٠	٨
٦	٥	١
٢		٣

٤	٣	٨
٩	٥	١
٣	٧	٦

٨	١	٦
٣	٥	٧
٤	٧	٦

ومن اراد دفع ظالم قبل نزوله تلا هذه الاسماء ٢٢٥ مرة
يا كافي يا غني يا فتاح يا رزاق يا كريم يا وهاب يا ذا الطول
يا مجيب يا رحمن يا رحيم ومن ذالك ان تستعمل اسمه اللطيف
الى كل جهة والى علو وسفل بنية كفاية الظالم وتسخيره
والانتقام منه او هلاكه ومن ذالك هذا المثلث ترسمه بموضع
سجودك بعد ركعتين بالفاتحة والمنشرح والقدر في الخير والفيل
والفيل في الشر وهو هذا = وتتلوا = الله = ستا وستين
والسبابة في المركز ثم تتلوا هو الله
الذي لا اله الا هو الى ءاخر السورة اللهم
يا من هو هكذا ولا يزال هكذا ولا يكون

٦۵	٧٥	٦٣
٦٣	الله	٦٨
٦٩	٦٣	٦٧

احد سواه هكذا صل على سيدنا محمد وءاله وصحبه وسلم وافعل
لي كذا تقضى حاجته ان شاء الله تعلى وهذه صورة اخرى

ابو بكر
محمد

٢١	٢٦	١٩
٢٥	٢٢	٢٤
٢۵	١٨	٢٣

62

حفظا وهو اسرافيل

ثم تقول اللهم اني اخبأت نفسي واهلي واولادي ومالي وجميع
ما نعمت به علي وعلى كل من معي ومتعلقاتي ومتعلقاتهم
في خزانة خزائن اسمك الله وفي دايرة ميم نبيك محمد صلى الله
عليه وسلم وفي هذا الحصن الحصين بجبريل ومحمد صلى الله عليه
وسلم وميكاييل وسلام واسرافيل وبروح وعزرائيل وحفيظ
وبابي بكر وعمر وعثمان وعلي فالله خير حفظا وهو ارحم الراحمين

اللهم احرسني بعينك التي لا تنام واكنفني بكنفك الذي لا يرام
وارحمني بقدرتك علينا ولا تهلكني وانت رجاءنا يا ارحم الراحمين
اللهم اسبل علينا كشف سترك وحط علينا سرادقات حجبك
واجعلنا في مكنون غيبك واحجبنا عن اعين خلقك الضار اللهم
استرنا بسترك الذي سترت به ذاتك فلا عين تراك ولا يد تصل
اليك يا رب العلمين واحجبنا من القوم الظالمين بقدرتك يا قوي يا متين
وصلى الله على سيدنا محمد خاتم النبيين وعلى ءاله وصحبه اجمعين
وسلم تسليما دايما الى يوم الدين والحمد لله رب العلمين وتتلوا
العزيمة بعد ما في الاسم من الاعداد النيفية والعقد به الى هلم
جرا وهذا بعد ان تتلوا الاسم على قدر عدده وانت تدور الوفق
بالفاتحة وءاخر سورة الحشر عشرين وروى انس ان من قال بسم الله
على كل شيء اعطانيه ربي باسم الله خير الاسماء باسم الله رب
الارض والسماء باسم الله الذي لا يضر مع اسمه داء باسم الله
افتتحت وعلى الله توكلت الله ربي لا اشرك به شيئا اللهم بخيرك
من خيرك لا يعطيه غيرك عز جارك وجل ثناؤك ولا اله غيرك
اجعلني في عبادك وجوارك من كل سوء ومن الشيطان الرجيم
اللهم اني استجيرك من جميع كل شيء خلقت واستحرست منه
واقدم من بين يدي بسم الله الرحمن الرحيم قل هو الله احد الخ وعن
شمالي بسم الله الرحمن الرحيم قل هو الله احد الخ ومن فوقي
بسم الله الرحمن الرحيم قل هو الله احد الخ ومن تحتي بسم الله الرحمن
الرحيم قل هو الله احد الخ ولا يوده حفظهما سبعا ولا تضره
صولة جبار فاجر ولا سلطان جاير فانه سر من الاسرار وروى
عن الحسن ان من اصابه ضيق فقال اللهم اقذف في قلبي رجاءك
واقطع رجائي عمن سواك حتى لا ارجو احدا غيرك اللهم ما
ضعفت عنه قوتي وقصر عنه علمي ولم تنته اليه رغبتي ولم
تبلغه مسئلتي ولم يجر على لساني مما اعطيت احدا من الاولين
والاخرين من اليقين فخصني به يا رب العلمين فرج الله
عنه باذنه تعلى ومن اراد ان يهلك من ظلمه او ما لا عنده
فاقرا هذه الايات العشرة خمسة اولها حم عسق وءاخرها
كهيعص وهي كما انزلته من السماء الى تذروه الرياح
هو الاول الى عليم يوم الازفة الى يطاع علمت نفس الى الكنس
ص والقرءان الى شقاق وحم الدخان الى رحمة من ربك ما يفتح

245

ومن اراد ان يخرج عدوه من البلد فرا عليه اى منقلب ينقلبون
وانتظر انهم منتظرون قتلهم الله انى يوفكون ومن اخذ
قبضة من تراب مرتين وانت تقول الله اكبر ثلاثا يا شديد
البطش يا غالبا غير مغلوب سيهزم الجمع الى وامر شاهت الوجوه
وعنت الوجوه الى ظلما وعند الثالثة ترميها في وجوه العدو
فانه ينهزم باذن الله ومن اخذ قبضة من تراب في كفه وقرا
عليها كانهم حمر مستنفرة فرت من قسورة يوم يفر المرء
الى وبنيه سيهزم الجمع وامر ترمي بها وجه العدو وانهزم
باذن الله ومن كتب هذه الايات في قرطاس وجعله في طبل لم
يسمعه احد الا انهزم باذن الله وببركة الايات وهي عسى
ربكم ان يهلك عدوكم الاية والله اشد باسا واشد تنكيلا
عسى ربكم ان يرحمكم ان يبدله الى مومنت عسى ربنا ان يبدلنا
خيرا الى يعلمون سيهزم الجمع الى وامر الذين امنوا وتطمئن
قلوبهم بذكر الله ومن كتب ثلاث مرات يكاد البرق يخطف
ابصارهم الى قاموا وعلقه على يده اليسرى لم يقع عليه رمي
من رماه واذا اردت ان تعقد لسان تمش ولا يراك احد الا الله
فاقبض سبع حصيات تقرا على الاولى وحيل بينهم الاية
والثانية صم والثالثة بكم والرابعة عمي والخامسة
وجعلنا من بين ايديهم سدا ومن خلفهم سدا فاغشيناهم
فهم لا يبصرون ثم ترمي واحدة شرقا واخرى غربا
وثالثة يمينا ورابعة شمالا وخامسة فوقا وسادسة
تحتا وسابعة تمسكها ولاهلاك الظالم ان ترسم هذا
المخمس المعمر بالبسملة واسم الظالم قطعة من قزدير
او رصاص وتبخره بكريه الرائحة كالثوم والكبريت وتجعله
حول النار ثم تقول اللهم اني اسالك باسمك بسم الله الرحمن الرحيم
الذي عنت الوجوه له وخشعت له الاصوات ووجلت القلوب
من خشيته ان تصلي على محمد وان تقضي حاجتي في هلاك فلان
بن فلانة قادر يا مقتدر يا الله سبعا وتدعوا به ما يـ[illegible]
وهذه صورته

لبسم	الله	الرحمن	الرحيم	فلان
الرحيم	فلان	لبسم	الله	الرحمن
الله	الرحمن	الرحيم	فلان	لبسم
فلان	لبسم	الله	الرحمن	الرحيم
الرحمن	الرحيم	فلان	لبسم	الله

واذا اردت ان تاخذ شعاع النار لئلا يراها احد فاقرا مثلهم
كمثل الذي استوقد نارا الى قدير على قبضة من تراب وذرها
على النار فانها لا يرى لها شعاع ان شاء الله اهـ تنبيه اعلم ان
اعدى الاعادي ابليس فهو احق بان يجعل له ما يطرده
ويغلبه لقوله تعالى ان الشيطان لكم عدو فاتخذوه عدوا
الاية

فصل فيما يتعلق بتيسير الرزق ونمو المال والزرع والبركة
اذا اردت ان يفتح الله عليك اسباب الرزق فارصد ليلة الجمعة
وصل ركعتين بالفاتحة بعد الباقيات الصالحات عشرا اي اذا كبرت
قلت سبحان الله والحمد لله ولا اله الا الله والله اكبر ولا حول ولا
قوة الا بالله العلي العظيم عشرا ثم تقرا الفاتحة والسورة ثم تقولها
عشرا ثم تركع وتقولها عشرا ثم ترفع وتقولها عشرا ثم تسجد
وتقولها عشرا ثم ترفع وتقولها عشرا ثم تسجد ثانية وتقولها
عشرا ثم تقوم بتكبير وتقولها في الركعة الثانية كما فعلت
في الاولى ثم تتشهد وتسلم وهذا بعد ان تجعل اسمه الفتاح
في مربع وتحمله معك وانت طاهر فاذا تممت صلاتك ذكرت
الاسم بعدده وهو ٤٨٩ ثم تسال الله حاجتك وهو هذه
صورته

ف	ت	ا	ح
ا	ح	ف	ت
ت	ا	ح	ف
ح	ف	ت	ا

ولجلب الارزاق واصلاح الثمار
ان تكتب والارض مددناها والقينا
فيها رواسي الى برزقين في لوح
او في بيته او حانوته او في قرطاس وتجعله في متاعه وله
ايضا ان ترصد فجر الاربعاء وتقول اللهم صل على سيدنا محمد
صلاة تفتح لنا بها ابواب الخير والتيسير وتغلق عنا بها ابواب
الشر والتعسير وتكون لنا بها وليا ونصيرا انت مولانا فنعم المولى
ونعم النصير ثم تتلوا الغني عدد ١٩١ ولله المشرق والمغرب
الى واسع عليم قال ان الله اصطفاه الى واسع عليم مثل الذين
ينفقون الى واسع عليم الشيطان يعدكم ايضا ولا تومنوا الا لمن
تبع دينكم اليه ايضا فسوف ياتي الله بقوم اليه ايضا وانكحوا
الايامى اليه ثم يتلوا الملك بعدد ١٢١ ثم يقول اللهم صل وسلم
على سيدنا محمد صلاة لا نهاية لها كما لا نهاية لكمالك
وعدد كماله

246

ولجلب ما بيد الناس
ان تصلي ركعتين بالفاتحة والشرح والفاتحة والقدر وتضع هذا الجدول في موضع سجودك ثم تقول اللهم يامن هو هكذا الى هكذا ارزقني من لدنك

٣٥٨	٣١٢	٣٥٧
٣١٥	رزاق	٣٥٦
٣٥٩	٣٠٤	٣١١

رزقا رغدا لا حساب فيه ولا عقاب طالبا غير مطلوب غالبا غير مغلوب يا رزاق يا الله واذكر هذا الاسم عدده ٥٨٩ عم ومن ذلك ايضا ان ترسم هذا الجدول المعمر بآية ان هذا لرزقنا وهذه الاسماء وهاب كريم ذو الطول فتاح رزاق كافي غني وتسير تكسيرا بمشي الغزلان وتعلقه عليك فانك ترى عجبا من صنع الله من اقبال الخيرات اليك وترويج البيع والشراء وتربيح مالا تعهده قط وهذا لكل محتاج ممن بارت صنعته شاكا او خياطا او حدادا او بناءا او صباغا او مغيما كسلان لا صنعة له وهذه صورته

وهاب ان	كريم هذا	ذوالطول لرزقنا	فتاح ما	رزاق له	كافي من	غني نفاد
كافي من	غني نفاد	وهاب ان	كريم هذا	ذوالطول لرزقنا	فتاح ما	رزاق له
فتاح ما	رزاق له	كافي من	غني نفاد	وهاب ان	كريم هذا	ذوالطول لرزقنا
كريم هذا	ذوالطول لرزقنا	فتاح ما	رزاق له	كافي من	غني نفاد	وهاب ان
غني نفاد	وهاب ان	كريم هذا	ذوالطول لرزقنا	فتاح ما	رزاق له	كافي من
رزاق له	كافي من	غني نفاد	وهاب ان	كريم هذا	ذوالطول لرزقنا	فتاح ما
ذوالطول لرزقنا	فتاح ما	رزاق له	كافي من	غني نفاد	وهاب ان	كريم هذا

ومن كتب مسمل في قرطاس وعلقه عليه جلب اليه المعاش ولم يعي من الجماع ولنمو الثمار والزرع ان يرسم

والارض مددناها الاية يبين في لوح ويجعله في الموضع الذي يريد اصلاحه فانه يكون باذن الله وله ايضا ان تتعوذ وتقرا افرايتم ما تحرثون الى بل الله الزارع والمنبت والمبلغ اللهم صل على محمد وارزقنا ثمره واجنبنا ضره واجعلنا لانعمك من الشاكرين وقد جربه انه امان له من جميع الافات كالجراد والدود وغيرهما وروى جابر انه صلى الله عليه وسلم كان يدعوا على الجراد ويقول اللهم اقتل كباره واهلك صغاره وافسد بيضه واقطع دابره واصرف عن معايشنا وارزقنا فقال له رجل يا رسول الله اتدعوا على جند من اجناد الله بقطع دابره فقال صلى الله عليه وسلم انما الجراد نثرة حوت في البحر قال فحدثني من راى الحوت ينثره وله ايضا ان تقرا الواقعة اربعين في مجلس فانه يجلب الرزق ويقضي الحوائج وكذلك قراءتها = ١٢ = اثناعشر بعد العصر وقراءتها كل يوم وليلة تنفي الفقر وكذلك الاكثار من سورة القدر وكذا سورة الكوثر واذا جاء نصر الله وكذا هذا الدعاء اللهم يامن يكفي من خلقه ولا يكفي منه احد من خلقه يا احد يامن لا احد له انقطع الرجاء وخابت الامال الا فيك يا غياث المستغيثين اغثني يكرر اغثني ح ومن ذكر ابا الهيثم بن التيهان امن من الجوع ولاصلاح الزرع ان تكتب في البستان الباعث الوارث الباعث الوارث بث لكم الزرع الى الثمرات اذا وقعت الى بسا وتدفنه او تغسل به الزرع فانه ينبت ويصلح ان شاء الله ومن قرا انا انزلناه على ناصية عبده او دابته او ولده او زوجته راى فيه ما يسره ومن قراها ٤٢ على ماء طاهر ورش به ثوبا جديدا يريد لبسه او دارا او خيمته او جانبه بلى ذلك الشيء وهو في خير وعافية وسعة عيش ومن قرا الفاتحة والاخلاص عند دخول منزله نفى عنه الفقر وكثر خير بيته وللماشية ان تكتب هذه الخواتم في كتف كبش وتجعله في مراحها وهي خطخميم الاعمك ‖ ه م ل م ح م اح ح ح ع فانها باذن الله تحمل تكثر ولا تمرض ولا يقربها ذيب ولا سبع وتكثر البانها ولمرض الغنم ان تكتب لها عزمت عليك ايتها الغنم بالتوراة والانجيل والزبور والفرقان لمحمد صلى الله عليه وسلم يا وجع اخرج كما خرج يونس من بطن الحوت واخرج بقدرة الذي

تجلى للجبل فصار دكا من جلاله فخر موسى صعقا فلما افاق
الاية فسيكفيكهم الله الاية ولفلة لبن الشاة او البقرة ان تكتب
ثم فست قلوبكم الاية في طست من نحاس وتمحوها بماء
مطر وفي رواية بماء طاهر وتسقيها به فانه يكثر باذن الله
تعالى وفصل فيما يجلب المحبة والعزة والنصرة
ونحوها وللمحبة ان تكتب هذه الايات وتغتسل بها وهي
اذ قالوا ليوسف لقد كان في يوسف لا تقتلوا يوسف وقال
يا اسفى على يوسف تذكر يوسف فتحسسوا من يوسف
ما فعلتم بيوسف اقتلوا يوسف فلما دخلوا على يوسف
اذ قال يوسف وتركنا يوسف ان كيدكن عظيم يوسف انا
انبئكم بتاويله فارسلون يوسف قالوا انك لانت يوسف
قال انا يوسف فسيكفيكهم الله وهو السميع العليم فانه يحبك
كل من رءاك باذن الله ولها ايضا ان تكتب سبحان الله العزيز
الاعلى سبحان الله العظيم

قل احد الصمد لم يلد ولم يولد ولم يكن

كفو ولها ايضا ان تكتب هذه الرموز في فخارية
وتلقى في ماء القرية الذي يشربون منه وهي كصعلصلاح
ططط صط ولها ايضا ان تكتب هذه الخواتم وتلقيها
في الماء الذي يشرب منه وهي م ٥ ٥ ٥ ٥ ٥ ٥ ٥٥ معه
كعه مع لحه صلى الله عليه وسلم على محمد الله شك
لا شك سك شك نك نك نخ نخ سموع تموكد مديد
اد يثمن بعابين فانهم يحبونك صغيرهم وكبيرهم وان كنت
تضرهم ولمحبة المراة ان تكتب هذه الخواتم مع اسمها يوم
الاحد عند الطلوع وتدفنها في موضع الامام من المسجد
فانها لا تدري شيئا ولا تبول ولا تتغوط حتى تاتيك ولا تحب
ان تفارقك باذن الله وهي هكذا ولها ايضا ان
تكتب في كفك وتضرب بها
صدرها وهو هذا صح صح صح صح صح صح صح
صح صح ٥ لا ٥ سكهه ولها ايضا ان تكتب في
كفك الايمن وتضرب بها امراة ثلاثا لا يلتفت بالله بالله

ع ع ع ع ع ع ع ع ع ط ط ك ك ك ك ك ع ع ع ع ع ع
ككلكم فانها تحبه جدا باذن الله ولها ايضا
ان تقرا على ذكره قبل الجماع قل ان كنتم تحبون الله الاية وانه
لحب الخير لشديد عسى ربنا ان يبدلنا خيرا منها الاية فان
زوجته تحبه باذن الله واذا كتب لمحبة انسان عطلعمصوه
راينا عجبا ومن كتب لمحبة انسان المعكعععلعسلهلط
وغسل به وجهه احبه كل
من رءاه جدا باذن الله
وسال الله محبة شخص ومن
قال يا اثني عشر مرة او مائتين
واثنين وعشرين مرة وسال الله محبة شخص احبه باذن الله
ومن كتب في اناء نظيف سلفللكلله لكسعالعلسلسصف
ح م مسلا كللص الله لكسعللسمكللمنه هي وغسله
وسقاه الزوج لزوجته او هي له او الاخ لاخيه او غيرهما لم
يحب غيره باذن الله ومن كتب يوم الخميس او يوم الاثنين لا يحل
لك النساء من بعد الى حسنهن يا فلان بن فلان الا ما ملكت
يمينك وكان الله على كل شيء رقيبا واذ تقول للذي انعم الله عليه
وانعمت عليه امسك عليك زوجك يا فلان بن فلان ولو اعجبك
حسنهن قفوا قضوا وجعلته في حرز وعلقته في راسها لم
تتزوج عليها باذن الله ومن كتب في قصبة خضراء ولا تقولن
لشيء اني فاعل ذلك غدا الا ان يشاء الله لا يتزوج فلان بن فلانة
على فلانة حتى يلج الجمل في سم الخياط وحتى تنبت الارض الرجال
وحيل بينهم وبين ما يشتهون الاية ودفنها تحت راسها
لا يتزوج عليها ابدا ومن كتب حروف اوائل السور وعلقها
رزقه الله من حيث لا يحتسب ومن كتبها وطرحها في البئر
او البحر احبه كل من شرب منه ومن كتبها وجعلها في زرع
بارك الله فيه ومن كتبها وغسلها وشربها رزقه الله الفهم
ولامراة بايرة تزوجت ولعقيمة ولدت ومن علقها امن من كل
ظالم وشر كل عين وللمحبة ايضا ان يرسم المربع الذي جدرانه
قوله تعالى فلما راينه اكبرنه الاية ويكتب الحزب وجد ٥ في
الوسطين من الاول والثالث وفي الاول والاخير مما سواهما
وياخذ اسم الطالب والمطلوب وعدد هاد ودود بدوح

ويسفط نصف الجميع ثم ثمانية من النصف الباقي ويدخل الباقي على طريق ازلن مسطود يجيه حبمك ويعلفه الطالب

	ح	ا	
ج		رز	و
ى	ع		د
		دي	

ومن قراعلى ناصيته يارافع اربعين مرة ثم يامعز على صدره وعلى عاتق رفبته الايمن البسملة ٥٢١ نال العز والرفعة باذن الله تعلى وللنصر المثلث المعمر بقوله تعلى نصر من الله وفتح قريب وتتلوا عزيمته بعدد النيف والعفد وهذه صورته وعزيمته الفاتحة سبعا ويا الله يا ناصر يا فتاح يا قريب سبعا اللهم صل على محمد صلاة تقيم بها امري وتقضي بها حاجتي سبعا اللهم انك كريم اللهم انك فتاح اللهم انك قريب اسالك بنور وجهك الذي ملا اركان عرشك وبقدرتك التي قدرت بها على جميع خلقك ان تصلي على سيدنا محمد النبي الامي واسالك بك لا احد اكرم منك عليك واسالك باسمك باسمائك الحسنى كلها ما علمت منها وما لم اعلم واسالك باسمك الله الناصر الفتاح القريب ان تنصر من استغاث بنا وله عليات النصر الاتية ومن كتب البسملة ٤١١ وعلقها قضيت حاجته ورزق الهيبة في قلوب الجبابرة والملوك ولم يضره خلق ما دامت معه وحفظ في اهله وماله وولده ومن قرا اللهم سنتك حلع بص (١١) بعد كل صلاة رزقه الله واعلى قدره

٤٢٣	٤٢٨	٤٢١
٤٢٢	٤٢٤	٤٢٦
٤٢٧	٤٢٠	٤٢٥

وهابه

وهابه كل من راه من الانس والجن في امان الله وحفظه ومن رسمه في سفينته لم تغرق ومن قرا المحصي (٢٠) على عشرين كسرة فان الله يسخر له الخلق ومن قراها وحدود البا على طعام واكله مع زوجته غلبتها محبته ولم يمكنها سوى طاعته ومن دام على اسمه المحيط العالم الرب الشهيد الحسيب الفعال الخلاق الخالق البارئ المصور رزق له امرا عظيما وسرا عجيبا وهي التي نال بها الشيخ الجيلي ما نال وكان يرتفع بها في الهواء حتى يغيب عن الابصار ومن حمل مثلث اسمه تعلى الحي احيى الله ذكره وان كان خاملا وكثر رزقه ان كان قليلا وهذه صفته ومن داوم على اسمه تعلى المذل صايما ويكون ثلاثة ايام واخرها يوم الخميس فاذا جاءت ليلة الجمعة امسك عن الفطر حتى يصلي ركعتين بام القرءان يذكر بعدها الاسم مائة فاذا سجد بعد ذلك في الركعتين فاذا تم ذكره الفا وقال يا مذل اذل لي فلان بن فلانة فانه يذل له ولا يخرج عن امره ومن حمل معه المخمس المعمر باسم الجلالة لم يعسر عليه شيء من الامور باذن الله وهذا هو ومن حمل ءايات النصر نصره الله وهي حتى نصر الله الا ان نصر الله قريب وما النصر الا من عند الله العزيز الحكيم ان ينصركم الله فلا غالب لكم بنصر الله ينصر من يشاء يايها الذين ءامنوا ان تنصروا الله ينصركم ويثبت اقدامكم ويهديك صراطا مستقيما وينصرك الله نصرا عزيزا نصر من الله وفتح قريب وبشر المومنين اذا جاء نصر الله والفتح ورايت الناس يدخلون الاية ومن قرا قل اللهم مالك الملك الى حساب ٢٣ حين اشرف على محل او قرية بنية الاقبال والتسخير والقاء الهيبة كان ما نوى باذن الله ومن قرا قل ادعوا الله الى ءاخر السورة صباحا ومساء نال القبول باذن الله تعلى

٤	٩	٢
٣	٥	٧
٨	١	٦

١٨	١٠	٢٣	١٤	١
١٢	٤	١٦	٨	٢٦
٦	٢٤	١٥	٢	١٩
٥	١٧	٩	٢٢	١٣
٢٥	١١	٣	٢٠	٧

فصل فيما يجلب التزويج والفراق والولادة وغيرها

من تطهرت بجدول لقد جاءكم المتقدم في كل جمعة تزوجت باذن الله تعلى ومن سقاه لامرأة امنت من الفاحشة ومن كتب بعد عصر يوم الجمعة هذه الخواتم وعلقها في عنقه زوجه الله في ذالك الشهر والسنة وهي ما يفتح الله للناس من رحمة فلا ممسك لها وما يمسك فلا مرسل له من بعده وهو العزيز الحكيم ،، ويكتب ايضا لمن عسر تزويجها هذا

روح ٤ ١٦٧٤٣١٧١ ص الاح ٣ وه ١١٩٧٩١٤١٤ه

بسم الله الرحمن الرحيم الله نور السموات والارض هو الذي ايدك بنصره وبالمومنين يحبونهم كحب الله يحبهم ويحبونه ياجامع الناس ليوم لاريب فيه وله ايضا الحمد لله رب العلمين ثلاثا يا ايها الناس اتقوا ربكم الذي خلقكم من نفس واحدة وخلق منها زوجها وبث منهما رجالا كثيرا ثلاثا ومن كتب ولا تمدن عينيك الى ما متعنا به ازواجا منهم زهرة الحيوة الدنيا للتقوى وعلقها تزوج ان كان عزبا واستغنى ان كان فقيرا واجتهد في العمل ان كان مقصرا ومن كتب حروف اوائل السور لامراة تزوجت ومن كتب هذا الاسم وذهب في خطبة امراة نالها وهو عطلعهصوه ،، ومن بارت وعلقت جدول وهاب كريم ذو الطول المتقدم فيما يجلب الرزق تزوجت باذن الله تعلى واذا اردت فراق جماعة او اثنين فاكتب صراط الذين مغلوبة هكذا طارص نيذلا في ورقة خضراء وارمها بينهم واذا اردت اجتماعهم بعدها فاكتبها على هيئتها وارمها بينهم يصطلحون ولفراق الزوجين تكتب عند الطلوع والمرسلات عرفا ٤ والسبحت سبحا ٤ فالسبقت سبقا ٤ وله ايضا والنزعت غرقا ٤ وحيل بينهم وبين ما يشتهون ٤ تورهم ازا والقينا بينهم العداوة والبغضاء الى يوم القيمة ٤ فيتعلمون منهما ما يفرقون به بين المرء وزوجه ٤ واذا زلزلت الى اشتاتا وانت قابض قبضة من تراب النمل وتقرا عليها ما ذكر فاذا تم فرقه على فراشهم وله ايضا مثلث مردبسير رد الزمام تكتبه في لوح وتغسله بماء طاهر ثم تصب الغسالة

على قرية نمل ثم تحمل ثراها فتذره بين من تريد فراقهم يفترقون باذن الله تعلى وله ايضا ان تكتب اسم ام المراة واسم الرجل في قرطاس مع هذه الخواتم وتحرق بالنار

٧ ... مفكم |||||||| لمعمعه ولـــه

فصل هذا

ايضا ان تكتب هذه الخواتم مع اسمها وتحرق بالنار ... فانها باذن الله يفترقان اسرع من طرفة عين ولما يخرج المراة من قلب الرجل ولقد عهدنا الى ءادم من قبل فنسي قال كذالك اتتك ءاياتنا فنسيتها وكذالك اليوم تنسى ونسي ما قدمت يداه تقرا الايات على تراب اخذته من قبر ثم تجعله في ماء فيشرب به العاشق فانه يذهب حبها من قلبه باذن الله وله ايضا ان تكتب هذه الحروف وتلحسها على الريق ثلاثة ايام ثلاث مرات في كل يوم وهي ارانا ارانا اب ووال ٤ دركام ء وقيل اليوم ننسكم كما نسيتم لقاء يومكم هذا ونسي ما قدمت يداه ولقد عهدنا الى ءادم من قبل فنسي كذالك ينسى فلان بن فلانة فلانة فانه ينساها ولا تخطر بباله باذن الله وله ايضا ان تكتب ببابل هروت وماروت كمن باء بسخط من الله يوم يحمى عليها في نار جهنم بـحـا فـحـا ؛ واذا فقد عندك ثقيل واردت دفعه فاتل تذروه الرياح الى والبنون ربنا اكشف الاية يومئذ يصدر الناس اشتاتا فانه يذهب سريعا باذن الله تعلى واذا اردت ان تتزوج امراة ابدا فاكتب الدع الدع وكام من ع هـ هـ هـ سعه للصع للشي هـ الدع ح ح اشـ ادا وبالله التوفيق ويدفنها في الارض ويكتب لمن لا تلد في قرطاس ويعلق على يد الزوج ثم يجامع زوجته فاذ امنى وضع القرطاس على بطن المراة سـسـه مكسه مجوب قالوا اتعجبين من امر الله الاية ولا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم فاقدر تبا بانها انك ٤ ٤ ٤ هله مسد فانها تحمل باذن الله ولو كانت عجوزا ويكتب لها ايضا انا نحن نحيي ونميت ونحن الوارثون وزكريا اذ نادى ربه الاية اولئك هم الوارثون الذين يرثون الفردوس فجعلتهم الوارثين في كفها وتلحسه بلسانها ولابد من احد امرين بول او حيض فان بالت ولدت انثى وان حاضت ولدت ذكرا ويكتب لها ايضا منها

خلقنكم الاية الم نخلقكم من ماء مهين الى قدر معلوم اقرا
باسم الله بقدرة الله كن فيكون هذا كن لا حول ولا قوة الا
بالله العلي العظيم فانها باذن الله تحمل سواء كانت امراة ومكة
واذا اردت ان تعرف هل المراة تحمل ام لا فاكتب في كفها الايمن
هذا الخاتم فان بالت حملت والا فلا وهو

و	ي	ب
ح	د	خ

واذا اردت ان تلد الذكور فاكتب سورة
الفجر وءاية الكرسي يا ايها الرسول بلغ
ما انزل اليك من ربك الى رسلته سبحن الذي سخر لنا هذا وما كنا
له مقرنين والاخلاص يا من يمسك البحر العجاج المتلطم الامواج
المخرج في ليل داج انت غني وعبدك محتاج فامن على هذا
الجنين ذكرا فاسمه باسم محمد صلى الله عليه وسلم والمراة
التي تخشى الجنين في بطنها او فسد تكتب وعنده مفاتح الغيب
الاية يعلم ما تحمل كل انثى الى المتعال في اناء نحاس وتشربه
فانه يقوم باذن الله ومن قرا يا مبدي على بطن عصمها
الله من الاسقاط ومن جعل اسمه معيد في مربع وجعل في
بيت الحاء اسم المراة التي فسد بطنها واسم الولد وعلقته
على عضدها او وسطها ثبت بطنها باذن الله وهذه صورته
ولوجع الجنين في البطن تكتب
بسم الله الرحمن الرحيم وترى الجبال
تحسبها جامدة وهي تمر مر
السحاب الاية لو انزلنا الى اخر
السورة ولعسر النفاس تكتب سورة

د	ى	٤	٨
	٥٥	٣	٧١
٤١	٦٣	٨	٣
٦٩	١	٤٣	١١

العصر وتعلقها على فخذها الايمن ان كان ذكرا خرج سريعا وان
لم يخرج علقته على الايسر لانه انثى فتخرج باذن الله ولها ايضا
ان تكتب في ءانية بسم الله الرحمن الرحيم وصلى الله على سيدنا
محمد وءاله وصحبه وسلم تسليما اخرج ايها الولد من بطن ضيق
الى سعة الدنيا اخرج بقدرة الله جعلك الله في قرار مكين الى قدر
معلوم لو انزلنا الى ءاخرها وننزل من القران ما هو شفاء
ورحمة للمومنين وترسم هذا الوفق وتشربه وترش منه
على وجهها مجرب ومما جرب ايضا هذا الوفق يرسم
في لوح ويجعل بين يديها تنظر
اليه فانه تخرج باذن الله.

د	ط	ب
ج	ه	ز

وهو

فصل فيما يجلب قضاء الحاجة والدين والاجابة
وكشف الحجب ونحوها من قرا الفاتحة وءاية الكرسي
وانا انزلنه وقل هو الله احد ثم استقبل القبلة ودعا فان حاجته
تقضى باذن الله وروى عطاء انه صلى الله عليه وسلم قال من
قرا يس اول النهار قضيت حاجته وروى ان من قراها اول
النهار لم يزل فرحا مسرورا الى ءاخره ومن قراها اول الليل لم
يزل فرحا الى الصبح وان من قرا الواقعة ءء في مجلس قضيت
حوايجه خصوصا ما يتعلق بطلب الرزق وروى ان رجلا
سال عليا هل خصه النبي صلى الله عليه وسلم بشيء لقضاء الحوائج
فقال امرني ان اقرا سورة الحديد الى عليم بذات الصدور ولو
انزلنا الى ءاخرها واقول اللهم اني اسالك باسمك الاعظم وبوجهك
الاكرم ان تصلي على سيدنا محمد وعلى ءاله عدد ما احاط به علمك
ما دام ملكك وان تعطيني كذا وان قضاها الله والا كررها حتى
تقضى ومن ذلك هذه الابيات وهي هذه

اليك رسول الله يا اشرف الورى لجات واني ذا اهل العقل حاير
وارباب اهل الدين للدين طالب ومالي من مال ومجزي ظاهر
اريد الفكاك من ديون تعلقت بذمة مسكين لديك مجاور
ففرج رسول الله ازمة كربتي واقسم بالرحمن انك قادر

ومن ذلك صلاة الدين اربع ركعات بتشهدين يقرا في الاولى
الحمد لله مرة والمعوذتين عشرا والاخلاص كذلك وفي الثانية
بام القران مرة وءاية الكرسي عشرا وقل يا ايها الكافرون كذلك
وءامن الرسول كذلك فاذا سلم سبح وحمد وكبر ثلاثين
وفي الثالثة بالفاتحة مرة والهاكم والعصر والكوثر كل
ثلاثا ويقول في السجود كما يقول وقد جربت بصحت
نفعنا الله بها امين

ودخل صلى الله عليه وسلم على ابي امامة في المسجد فوجده
مهموما فقال مالي اراك جالسا في المسجد في غير وقت
الصلاة فقال لزمتني ديون كثيرة فقال صلى الله عليه وسلم
افلا اعلمك كلاما اذا قلته اذهب الله تعالى همك وقضى دينك
قال قل اذا اصبحت واذا امسيت اللهم اني اعوذ بك من الهم
والحزن واعوذ بك من العجز والكسل واعوذ بك من الجبن والبخل
واعوذ بك من غلبة الدين وقهر الرجال وقال ابو بكر رضي الله عنه
علمني رسول الله صلى الله عليه وسلم دعاء كان عيسى عليه السلام
يعلمه لاصحابه ويقول لو كان على احدكم او على احد منكم
جبل ذهب دينا لاداه الله به لقضاه عنه وهو اللهم فارج الهم
وكاشف الغم مجيب دعوة المضطر به رحمن الدنيا والاخرة
ورحيمهما انت ترحمنا فارحمنا رحمة تغنيني بها عن من سواك
وقال كعب الاحبار رضي الله عنه والله ان في التورية لمن دعا
الله بهذا الدعاء قضى الله دينه وكفاه عدوه وروى معاذ عنه
صلى الله عليه وسلم من كان عليه دين فقال اللهم منزل التورية
والانجيل والزبور والبرقان العظيم رب جبريل وميكائيل
واسرافيل وعزرائيل ورب الظلمات والنور والظل والحرور
اسالك ان تفتح لي ابواب رحمتك وان تحل عقدتي من ديني
بحرمة وجهك الكريم واعطني صحة وطول عمر وحسن
عمل وسعة رزق ولا تعذبني عليه واقض عني ديني كذا الخ او
وفي رواية وان تؤدي عني امانتي اليك والى خلقك فقضي باذن الله
وكان الفضل يقول اذا اصابه دين بالحاح يا ذا الجلال والاكرام
بحرمة وجهك الكريم اقض عني ديني اهـ ومن كتب اسمه
الكريم في مربع ولاءي وجعل اسم المطلوب والطالب والحاجة
في البيت الرابع من الضلع الثاني وبخره في جيبه ثم يضرب
عدد الاسم في الايام مع ياء النداء ويكرر ذلك العدد في
جوف الليل ثلاث ليال قضى الله حاجته في اسرع وقت ولكن بعد
استيفاء الشروط المذكورة قبل وهذه صفته ومركب
اسمه محمد صلى الله عليه وسلم

ك	ر	ي	م
٨٠	٢١	٢٥١	
١٥	٢٦	٢٢	٢٥٧
١٨٧	٢٣	٣٧	٢ ٣

وتلا عزيمته مساء وصباحا
وفي جوف الليل ثلاثا وهي
اللهم يا ذا الجلال والاكرام

اسالك بحرمة وجهك الكريم واتوسل اليك بجاه نبي
الرحمة محمد صلى الله عليه وسلم يا مجيب يا حميد
يا حميد يا محمد اني اتوسل الى ربك ليقضي حاجتي
اللهم شفعه في يا رب وتصلي على النبي قبل وبعد
وهذه صورته مجيب حميد مجيد دائم

م	ح	م	د
د	م	ح	م
م	د	م	ح
ح	م	د	م

ولتوجه امرهم بالله وبالله ومن الله والى الله وعلى الله ولا حول ولا قوة الا بالله وهي التي قام
بها ملك سليمان ومن كتب البسملة (١١٤) وعلقها
قضيت حاجته ومن كانت له حاجة فلينظر من اسماء الله
ما يوافق حاجته والساعة الموافقة لذلك الاسم من
ذلك اليوم وليسئل الله حاجته فهانا ابين ما لكل من
الاسماء وارمز عليه الساعة وهو هذا

(الاحد) له من الاسماء
شكور خافض رافع كبير باق مقسط حكيم
مجيد غني باري

(الاثنين) له من الاسماء
اول متعال بديع مقدم صبور جامع مالك الملك
حفيظ قيوم عفو مقتدر

(والثلاثاء) له من الاسماء
تواب جليل رشيد جبار مومن الله
وكيل عليم عظيم مغني مبين لطيف
عزيز غفور خالق حي

(الاربعاء) له من الاسماء
مهيمن علي معيد غفار قهار مصور واجد محتسب
حكيم محيي نافع معز ظاهر مبدي وال

(الجمعة) له من الاسماء

حميد باطن واسع رحيم ملك مؤخر مجيب

بصير عدل ودود هاد مهد باعث برمحصي

ماجد

(السبت) له من الاسماء

وهاب واحد مانع منتقم ذو الجلال والاكرام رزاق

سميع خبير مميت سلام مجيد رءوف وارث

وسياتي بعض خواص الاسماء منظوما ان شاء الله في فصل المنظومات الماثورة عن بعض اهل الفن كما سياتي في تصاريف مثلث الغزالي ما يفعل لكل حاجة وسياتي ايضا في المنظومة قوله وارع المناسبة في الاسماء لغرض تبغي بلا استثناء الى ءاخر الابيات

وقال الثعالبي ان في الليل ساعة لا يوافقها عبد مسلم يسئل الله حاجة من حوائج الدنيا والاخرة الا اعطاه اياها فاذا اردت ان تعرف تلك الساعة في كل ليلة فاقرا عند نومك ان الذين امنوا وعملوا الصالحات كانت لهم جنات الفردوس نزلا خالدين فيها لا يبغون عنها حولا الى واذا استيقظت فادع لنفسك ولي فاني شيخك في هذه المسالة واياك ثم اياك ان تدعوا على احد ولو ظالما فالله وبين يديه اخاصمك وبالله التوفيق وهذه الآيات ما علقها احد ودخل على احد الا قضى حاجته ولا على مريض الا شفاه الله ولا على شيء الا وحفظ وهي ذالك تقدير العزيز العليم وعلى الله فليتوكل المومنون ولا تحسبن الله غافلا عما يعمل الظالمون وقوله وان تعدوا نعمة الله لا تحصوها وقوله وقضى ربك الا تعبدوا الا اياه وقوله تنزيلا ممن خلق الارض الى استوى يوم لا ينفع مال ولا بنون الاية ايتيا طوعا او كرها الى طائعين وفي السماء رزقكم وما توعدون وروي ان نارا وقعت بجرجان فحرقت فيها ستة ءالاف دار والف مصحف الا هذه الايات وروي عن بعض

الصالحين انه كان يداوم على ذكر الله تعلى اي اسم الله تعلى اللطيف ليله ونهاره لا يفتر عنه فجاء اليه خادم الاسماء فقال ما حاجتك يا عبد الله فقال الصالح لا حاجة لي فانصرف عنه ثم جاء ثانيا فساله عن حاجته فقال لا حاجة لي ثم جاءه ثالثا فقال اخبرني بحاجتك والا اترك الذكر فقال اتامرني بترك ذكر ربي لا اتركه فقال الخادم عاهدني في الله فقال الصالح لا حاجة لي في عهدك فانصرف ثم جاءه مع النبي صلى الله عليه وسلم فقال يا رسول الله طلبت العهد من هذا الشيخ فابى فقال عليه السلام للشيخ عاهد اخاك في الله فقال الشيخ لم تسعني مخالفتك فعاهد الشيخ الخادم في الله بحضرة الرسول صلى الله عليه وسلم اهـ ولسرعة الاجابة ورفع الحجب المثلث المضعف بان تبتدئ خلوته يوم الاحد بالصوم الى يوم الاربعاء فتفطره للاستراحة وتخرج ءاخر ليلة الخميس وتصوم وتربع صبيحة يوم العروبة وتنفي ما تولد من الحيوان في ذالك اليوم وما بعده وتتلوا ما في جدولك مساء وصباحا وتعمر ما بينهما بيا نور يا قدوس قدس سري بعد ان تذكر في ليلة الجمعة يا الله اثنى عشر الفا وتتلوا العزيمة وهي اللهم اني اسالك بعظمة الالوهية وباسرار الربوبية وبعزتك السرمدية وبحق ذاتك المتنزهة عن الكيفية وبحق ملايكتك اهل الصفا والجوهرية والمظاهر العظموتية وبالروح وما فيه من العلوم التقيسية وبحق عرشك الذي تغشاه الانوار بما فيه من الاسرار يا قدوس ارفع عنا الحجاب المظلم ولا تجعلنا من الذين يغشى قلوبهم الظلمة الشهوانية يا من كسا قلوب العارفين بانوار اللاهوتية ولن تستطيع الملايكة رفع رءوسها من سطوة الجبروتية يا من قال في محكم كتابه العزيز وكلماته الازلية الله نور السموات والارض الى من يشاء ومن قراسمه تعلى الصمد عند السحر ظهرت عليه ءاثار الصدق والصديقية

فصل جامع فيما يجلب قضاء حوائج شتى لحبس المطر عنك وقت الضرورة ان تخط خطا بعصى او نحوها واتل ان الله يمسك السموات الاية وقيل يا ارض ابلعي ماءك ويا سماء اقلعي اسكن ايها الغيث كما سكن عرش الرحمن وله ما سكن في الليل والنهار الاية ولسبق الخيل ان تعلق في عنقها بسم الله الرحمن الرحيم

وسخرنا له الريح الى اصاب ومن ءاياته الجوار في البحر الى شكور
اللهم سخر هذه الفرس واجعل جريه كجرى الصافنات الجياد
فان من طلب راكبها لا يدركه ومن طلبه هو ادركه باذن الله تعلى
واذا اردت ان تقلب دابتك فاكتب في عنقها فاضرب لهم في حريفا
البحر يبسا الاية ومن كتب ءاية ولقد مكنكم في الارض وعلقها
على فرس لم ترجع خايبة في صيد ولا غزو باذن الله تعلى
ومن داوم على اسمه القدوس في الطريق فانه لا يعيى ويسبق
الخيل في المشي ولطى الارض ان تتلو والارض جميعا قبضته
الى بيمينه ء سبحن الذى اسرى الى البصير وتذكر القابض 903
ناويا بذالك قبض الارض وطى البعد ثم تذكر يا قادر يا مقتدر
يا قايم يا قيوم واذا اردت روية النبى صلى الله عليه وسلم
في المنام فكرر عند النوم اللهم انى اسالك ان تريني وجه
نبيك محمد صلى الله عليه وسلم في المنام روية تقر بها عيني
وتفرج بها كربتي وتشرح بها صدري وتولف بها شملي
وتجمع بها بيني وبينه يوم القيمة في الدرجة العلى ولا تفرق
بيني وبينه يوم القيمة برحمتك يا ارحم الراحمين ولاعوجاج
الفم ان تكتب في سكين هذا الجدول

د	ط	ب
ج	ه	ز
ح	ا	و

وتجعل في النار وترش بها ثلاث مرات
على الحنك الذى تريد ان يرجع اليه الفم
ثم تكتبه وتعلقه عليه ولنزول المطر
لجدب ونحوه ان تكتب اسماء هذه الاشياخ في لوح وتعلقه
الشيخ محمد بنوجل والشيخ محمد كلاوى والشيخ محمد الغنيم
والشيخ امير المومنين والشيخ محمد البكرى نفعنا الله ببركتهم
وكذا اسماء الزهاد المشهورين في لوح وعلقه في الهواء
وهم اويس ومسروق وهرم وربيعة والاسود والحسن البصرى
ولكثرة ماء البئر ان تكتب ثم قست قلوبكم الى تعلمون
في شقف وترميه فيها فانه يكثر باذن الله تعلى وله ايضا
ان تكتب في سبع شقفات او سبعة احجار وهي تجرى بهم
في موج كالجبال الى المغرقين وترميها واحدة بعد واحدة
في البئر تقرا الاية على كل واحدة وهذه الرموز اذا كتبها
في حجر ورميته في ماء فانه لا تشرب الماشية باذن الله حتى
تخرج ذالك الحجر وهي تنس سلبو سليمان ان بورك من في

النار ومن حولها وسبحن الله رب العلمين يا موسى ثلاثا =
ولمن لا ياتيه النوم ان تكتب من كان عدوا لله وملايكته ورسله
وجبريل الاية ان الله وملايكته يصلون على النبى الاية ومن قرا
قل من يكلوكم بالليل عند ارادة النوم قام في اى وقت شاء
وكذا الله يتوفى الانفس فانه يقوم باذن الله تعلى ويفعل
ما نوى ومن قرا سورة العصر وهو يدفن دفينا حفظه الله
وسلم من كل ءافة باذن الله تعلى ومن قرا عسى ان ينفعنا او
نتخذه ولدا على شئ جعل الله فيه نفعا ولو عصى ومن كتب
اعوذ بالله من عين النوم ومن بطن لا يشبع ومن الشيطان الرجيم
اقم الصلوة لدلوك الشمس الاية وعلقها على من يكثر النوم قل
نومه باذن الله ومن كتب على بضاعة كسدت خمسين فاها
من غير طمس واذن في الناس بالحج ياتوك رجالا وعلى كل
ضامر الى عميق ربحت باذن الله بسرعة ومن قرا الحسيب حكيم
بن حزام وعروة بن البارى على تجارة ربحت باذن الله تعلى ومن
تلا البسملة بعدد حروفها بالجمل الكبير 1020 سبعة ايام اذا
متوالية على نية اى امر كان تم له ذالك الامر من جلب خير ودفع
ضر وترويج بضاعة ومن اكثر منها رزق الهيبة عند العالم السفلى
ومن داوم على الفاتحة بالبسملة بين سنة الصبح وفرضه
اغناه الله ان كان فقيرا وقضى دينه ان كان مديونا وشفاه الله
ان كان مريضا وعز وشرف وقوى ان كان ضعيفا ولم يطلب
منزلة الا وجدها وكان محبوبا مسموع القول مقبول الفعل
مهيبا عند العدو في امن الله ما دام عليها باذن الله وكان
صلى الله عليه وسلم يقول عند الكرب لا اله الا الله العظيم الحليم
لا اله الا الله رب العرش العظيم لا اله الا الله رب السموات والارض
رب العرش الكريم وكان يقول يا حى يا قيوم برحمتك استغيث
ويقول الله الله الله ربي لا اشرك به شيئا ويقول ايضا لا اله الا
انت سبحانك انى كنت من الظالمين اه
فصل في جلب منظومة لبعض الصالحين تتعلق ببعض
الاوفاق المثلثات والمخمسات وها انا ابتدى بمثلث
الشيخ الامام العالم العلامة الحبر البحر الفهامة ذي التواليف
العديدة المنيرة المفيدة ابى حامد محمد بن محمد
بن محمد الغزالى رحمه الله تعلى ونفعنا به ءامين

الحمد لله العظيم العالي مكون الاكوان ذي الجلال
سبحانه يفتح ما قد شاء لعبده حقا ولا امتراء

الحمد لله لغة الثناء باللسان على المحمود بجميل صفاته وعرفا ينبئ عن تعظيم المنعم لكونه منعما على الحامد او على غيره والعظيم المتصف بالعظمة وهي المجد والكبرياء والعزة والعلي المتصف برفعة لا تماثل ومكون الاكوان موجد الاشياء المخلوقة وذي الجلال صاحب العظمة والاقتدار وسبحانه تنزه عن كل وصف لا يليق به ويفتح يكشف والعبد من يعمل البر من غير طلب جزاء عليه وقيل من العبادة وهي مصدر اعمال البر طلب الجزاء عليها اي المستحق الثناء الله الذي له العظمة والخلق والقدرة المتنزه عن كل ما لا يليق به الذي يفتح لعباده ما يشاء بالحق الذي لا شك فيه وقد يقع الفتح على الالهام وهو ايقاع معنى في الروح يثلج له القلب وينشرح له الصدر كما يقع للاولياء

جواد موجود كريم ذو العطا يغفر ذنب المذنبين والخطا
من امة نبيه الكريم صلى عليه الله بالتسليم

جواد بالتنوين للوزن معطي ما ينبغي لمن ينبغي على وجه ينبغي وموجود واجب وجود فلا يقبل العدم وكريم من اذا قدر عفا واذا وعد وفا واذا اعطى زاد على ما يرجى لا يبالي كم اعطى ولا لمن اعطى ويغفر يستر ويمحو والخطا ضد الصواب ومن امة بيان للمذنبين وصلى عليه رحمه وعظمه والتسليم الامان والتحية يعني انه تعلى موصوف بهذه الصفات ولا مفهوم لامة محمد صلى الله عليه وسلم واشبع تاء امة وهي مضافة لنبينا للوزن ويجوز ان يكون تاء تثنية لان الامة نوعان امة اجابة وامة غيرها

وبعد فاعلم ايها المريد حقايق الاوفاق لا تزيد
على الذي اذكره مفصلا في كل بيت سره مكملا

المريد ناهض القلب في طلب الحق وحقايق جمع حقيقة وهي حد الشيء والاوفاق عبارة عن كل شكل مربع متساوي الاضلاع في الطول والعرض غير متكرر الاعداد في الوضع ويسمى جدولا وله قطران واضلاع فالقطر هو الخط المار من زاوية عليا الى زاوية سفلى على المخالفة والزاوية هي ملتقى الخطين والضلع ما بين الخط والخط لا الخط نفسه وسمي وفقا لتوافق اعداد طوله وعرضه وقطريه ولا تزيد ولا تنقص ومفصلا غير مجمل وبيت احد مربعات صغار تكون في الوفق وسر البيت عدده المختص به اي وبعد الحمد له والصلاة والسلام فاعرف يا طالب الحق امور الاوفاق التي لا تتبدل ولا تتغير ولا تزيد على ما اذكره لك مفصلا لان الزيادة اسراف ولا تنقص عنه لان النقص اجحاف وكلاهما مخل بالحكمة في كل فرد من افراد بيوت الوفق سر البيت حال كونه مستوفى تنبيه اختبر الوفق بعد تعميره بان تعد اضلاعه بعد تعميره طولا وعرضا يمينا وشمالا فان وجدتها متساوية فهي صحيح والا فلا

تجد حقا بعد ما تركب بيوته بكل اسم يطلب

قطع همز اسم للوزن اي يظهر ذلك السر لقيانك بعد تعمير بيوت الوفق باعداد الاسم المطلوب تعميره به لغرض مطلوب

لكل بيت نسبة بلا امترا من خير او غير وعد شهرا

وغير بغير دون شر لان في بعض وجوه تصاريف الوفق ما يشبه الشر وليس بشر حقيقة كما سيعلم مما ياتي ان شاء الله اي لكل بيت من بيوت الوفق صفة ينسب اليها من خير او غير ولكل بيت عدد مشهور عند تركيبه واعلم ان المراد في المنظومة هو المثلث لا غير ويقال له وفق الاحدية اشارة الى صفات الله تعلى الثلاث الجامعة صفة الجلال وصفة الكمال وصفة الجمال والمراد ايضا تعميره على هذه الصورة لا غيرها من الاوجه الثمانية وان الاوفاق قوالب الاسماء التي يصب فيها ذهبها وفضتها الدوائر حكام وخدام يتصرفون فيها باذن ربهم والوفق نسبة اليها بلا شك

٤	٩	٢
٣	٥	٧
٨	١	٦

فصل في نسبة البيوت الى العناصر

اى في معرفة نسبة بيوت الوفق الى الاصول الاربعة التي هي النار والهواء والتراب والماء

وبيت كرسي لنار ينسب = والعرش للماء يوافي المطلب
واللوح للهوا نسبن به اهتد والتراب قلم فائد

يعني ان بيت الكرسي وهو الوسط من الضلع الاسفل بيت الواحد في التعمير ينسب لعنصر النار وبيت العرش وهو الوسط من الضلع الاعلى بيت التسعة في التعمير ينسب لعنصر الماء وقوله يوافي المطلب اى يتم ما تطلبه تتميم وان بيت اللوح وهو الاول من الضلع الثاني بيت السبعة في التعمير ينسب لعنصر الهواء وان بيت القلم وهو الاخير من الضلع الثاني بيت الثلاثة في التعمير الطبيعي ينسب لعنصر التراب وقوله به اهتد اى تحصل الهداية بمعرفته للمتصرف وقوله فائد اى طلب بيت القلم الدرجة

والقطب يأتي به يكمل سر لكل منهما يجمل

القطب لغة ما يدور عليه الشيء كقطب السماء وقطب الرحا وهو هنا البيت الوسط من الضلع الثاني بيت الخمسة في التعمير سمي به لان امر البيوت الثمانية داير عليه ومستمد نور سرها منه وهو ينسب للعناصر الاربعة وكل بيتين غيره ينسبان لعنصر واحد يعني ان بيت القطب يكمل بعدده سر كل بيتين منسوبين لعنصر بان تضيف عدده لعدد البيتين كما اذا فرغت مما في بيت الكرسي وبيت النار اخذت عدده الخاص في الوجه المتصرف به بكل وجه من وجوه تصريف الوفق يكمل عدد بيتين بعدد بيت القطب وقوله سيجعل اى ذلك السر عند التركيب تتميم

بالف الكرسي وباء نار وطاء عرش ربنا القهار
والحاء للماء وجيم قلم دال تراب هاء قطب اعلم
وبيت واو للهواء ينسب والزاي للوح يتم المرغب

ذكر هنا شيئين تفسير موضع البيوت الخمسة المذكورة ونسبة البيوت الاربعة الباقية الى كل عنصر من العناصر الاول اصول والاخر فروع لاحقة بها فبان ان لكل عنصر بيتين فللنار بيت الكرسي الذي هو الالف وبيت الباء وهو الثاني في التعمير الطبيعي وللماء بيت العرش الذي فيه الطاء وبيت الحاء وهو الثامن في التعمير وللتراب بيت القلم الذي فيه الجيم وبيت الدال وهو الرابع في التعمير وبيت الهاء وهو بيت القطب الخامس في التعمير كما تقدم للهواء بيت اللوح الذي فيه الزاي وبيت الواو وهو السادس في التعمير الطبيعي فاذا اردت معرفة ذلك فقطع حروف تتهم في مثلث يظهر ذلك كهذه الصورة ثم تجمله هكذا او بعضهم يرمز مكان الهواء متوافقين بكن فترك مع الكاف للكرسي والنون للنار والقاف للقلم والتاء للتراب والراء للريح واللام للوح والميم للماء والعين للعرش ؛

فصل في معرفة توفيق البيوت ونسبة بعضها لبعض

اى معرفة وجه مناسبة كل بيت للاخر حالة العمل ويقال له الازدواج الحقيقي الذي اذا تحرر باليقين يكون التاثير منزلا من رب العلمين

واطلب لجاهك بلوح وهوا واخضع لربك ودع عنك الغوى

يعني انك اذا اردت طلب الجاه وعلو المنزلة فتصرف فيه بعدد ما في بيت اللوح اولا ثم بما في بيت الهواء ثم يكمل بالقطب على ما سياتي بيانه والشطر الاخر تتميم ومعناه التذلل والنهي عن الغواية ؛

وبيت كرسي ترى الرزق يزداد لبيت نار كمل الاسما تعاد

اى اذا اردت تيسير الرزق وادراره عليك فتصرف ببيت الكرسي اولا ثم بيت النار ثم يكمل بالقطب والاسماء هنا الاعداد وتعادا شبع للوزن بمعنى يحصل لك تمام الفايدة

وانزع وول واطرد وادفعن بيت ترب قلم واكملن

اى اذا اردت نزع احد اى اخذه بعنف او ولايته على درجة رفيعة دنيوية كسلطنة او اخروية كاستقامة واتباع وطرد عدو ودفعه فتصرف ببيت التراب والقلم على الوجه الاتي فان النزع والطرد والدفع ويكون الابتداء ببيت التراب ثم القطب كما اشار له بقوله

وعكسه من قلم لترب تنال سر علمه من غيب

لان من للابتداء واللام للغاية وسماه عكسا لانه خلاف المذكور في البيت الاول من الشر وهذا للخير

والعرش ياتي به الله اطلعا لعبده الغيب مع الما اجمعا

اى اذا اردت الاطلاع على الامور المغيبة عن العبد =

فتصرف ببيت العرش اجمع ثم بيت القلم ثم يكمل بالقطب
واوصل همزة اطلعا للوزن

فصل في استنطاق كل اسم من بيته وما يناسبه
حاجته

اي استخراج كل عدد وسماه اسما لكونه هو سر البيت
الذي هو فيه و فصل في هذا الفصل ما اجمله في الذي قبله
فبين هنا ما يبتدا به وقدر ما يوخذ من كل بيت في التصاريف
المتقدمة ::

واستنطق الاول من بيت الالف   والثاني يا فتى بها الخير ائتلف

اي استخرج العدد الذي يذكر اولا من بيت الكرسي وسياتي
انه يوخذ اكثر عدد فيه واستخرج العدد الذي يذكر ثانيا
من بيت النار وسياتي انه يوخذ اكثر عدد فيه واستخرج العدد
الذي يذكر ثانيا من بيت النار وسياتي انه يوخذ اوسطه وقوله
به الخير ائتلف معناه ما تقدم من زيادة الرزق وكمالية التصريف
في هذا الوجه

وكمل الاسما ببيت القطب   اكثره عد الخير بحسب

اي كمل الاعداد المذكورة بجملة ما في القطب كمايات وقوله
اكثره اي يوخذ اكثر بيت الكرسي الخير والرزق ولم يبين هنا
ما يوخذ مما في البيت هل الاقل والاكثر والاوسط الا هنا وسياتي
تكراره عند قوله واكثر الاعداد من كرسي بدا وضمير يجي
عائد على اكثره اي يجمع لك الخير بالطريق اولا تدل ثم ترقى
بمعنى انه تدلى من اكثر العدد في الكرسي الى اوسط من
بيت النار ثم الى الاقل منه ثم من القطب ثم ترقى من الاقل الى
الاوسط منه ثم منه الى الاكثر ففي ذلك سر لطيف لا يطلع
عليه الا احاد العلماء وفهم من هذا الاخذ من بيت الكرسي
غير الاكثر لا يكون للخير بل للغير في العكس

وابدا الترابا في دفاع وعزل   والطرد للقلم امره عجل

اي اذا اردت دفع الظالم او عزل الوالي الجائر وطرد الشر
فتصرف بانك تاخذ اولا اكثر بيت التراب ثم وسط بيت القلم
ثم جملة بيت القلم لان لام للقلم للانتهام ::

وول للقلم مع بيت التراب   والقطب كمل حكمه بلا ارتياب

اي اذا اردت تولية دنيوية او اخروية فتصرف باخذ جملة

بيت القلم اولا ثم بجملة بيت التراب ثم باكثر عدد بيت القطب

واعطف بلوح وهواء يجي   وبيت قطب سر نوره سجن

اي اذا اردت تهييج المحبة في القلب فتصرف بجملة ما في
بيت اللوح ثم بجملة ما في الهواء ثم باكثر عدد ما في القطب
و قوله سجن اي سجن المحبة و القبول في قلب المعمول
سر نور بيت القطب كما سجن الانسان في بيت ضيق لا يطيق
الخروج منه بمعنى انه اضرم المحبة في قلب المحبوب فليتق الله
من وقف على هذا فالتقوى اصل كل خير في الدنيا والاخرة كما
قيل

بتقوى الله تبلغ ما تريد   وبالتقوى يلين لك الحديد

ولا يستعمله في محرم الا انحدرت درجته عند الله تعلى وانغلق
عنه باب التصريف

ومشهد للغيب بيت العرش   والماء والقطب كذا كالفرش

يعني ان مريد شهود الغيب يتصرف باخذ وسط بيت العرش ثم
باكثر بيت الماء ثم يكمل بالقطب وقوله كالفرش اي ما تحت العرش
كما يشهد الغيب

اخبار غيب الحق للمحاله   من بيته تجده ولا اشكاله

اي اذا تصرفت في طلب اخبار الحق ياتيك كفلق الصبح من بيت
العرش ولا اشكال في الخبر الذي تجده بل يكون حقا لا كذبا تنبيه
ينبغي لمن وقف على هذا السر الا يستعمله في تتبع عورات
المسلمين والتجسس والاكان فتنة عليه ووبالا قوله تعلى
ولا تجسسوا ومن اطلع على عوراتهم من غير تجسس فليتخلق
بالرحمة والشفقة عليهم لان الله سترهم ورحمهم مع اطلاعه
على حقائقهم وهم في قبضة مقهورون تحت ارادته

وسر ذي البيوت من قطب جلي   مما هديته فامره كمل

اي سر بيوت الوفق مستمد من سر القطب كما تقدم وكمل
امر سر بيت الماء والهواء هداية بالقطب

فهذه معرفة التكوين   كلمة بقول كن يكون

يعني ان من اتقن هذه الوجوه المتقدمة في تصريف البيوت فقد
اعطي قول كن فيكون لان اتقانها هو معرفة التكوين ثم
فسره بقوله كلمة كن ثم انك ايها الواقف على هذا السر
المكتوم الذي لا يصل اليه الا احاد العلماء وجب عليك ان تشكر الله

على ما اعطاك من السر المصون وان تكتمه فان اطلعت عليه جاهلا او فاسقا كان خطيئة. فقد قالوا من عرف الوفق الثلاثي فقد اعطي الاسم الاعظم اذ به ينال العبد قول كن فيكون والحق انه علم يقوم مقام الاسم الاعظم كما سياتي في قوله هذا هو اسم الله من تلاه

وكل ما ذكرته من البيوت   عول عليه ودع القول يفوت

اي كل ما امر من نسبة البيوت للعناصر ومعرفة توفيقها وما يبتدى به وما يختم به منها في كل وجه عول عليه لانه الحق الذي لا محيد عنه اذ لا يكمل امر لمن اراد التصرف الا به واترك غير ما ذكرته في هذا السر يفوتك اي يمضي الى سبيله

في كل امر نسبة جليله   بها تنال رتبة الفضيله

في نسبة البيوت والترتيب   له فلازم قوله وخفي

اي في كل وجه من الوجوه المتقدمة صفة جليلة تنال باتقانها عند التصرف رتبة الفضيلة لانك باتقانها واستحضارها تقضى حوائجك في اقرب وقت كما تحب وترضى وقوله في نسبة متعلق بذكرته في البيت المتقدم يعني ان المعول عليه ما ذكرته في نسبة البيوت للعناصر ومعرفة توفيقها بنسبة بعضها لبعض وقوله للامر المعول عليه فلازم التظر فيه والتفهم لمعانيه حتى يصير عندك ضروريا تستحضره بمجرد التفات النفس اليه واجتهد في معرفة التحقق به

واستنطق الاسماء وادكرا   لكل امر ذكره قد شهرا

على الذي ذكرته مرتبا   من عنصر وسر بيت نسبا

اي استخرج الاعداد عند ارادة التصريف بوجه من الوجوه المتقدمة اي متتابعة بان تبتدي من الاول ثم الى ما يليه وتعكس عند ارادة التصريف في نسبة البيوت للعناصر بان تاخذ للنار بيتها الا احدهما مع بيت الماء حال كونه مرتبا له على ما ذكرته من عنصر بان لا تقدم متاخرا ولا تؤخر متقدما بل تاخذ بيت النار مع بيت الكرسي وبيت الماء مع بيت العرش ثم كذالك وعلى ما ذكرته من سر بيت وهو العدد الذي يوخذ منه كما اذا تصرفت بيت الكرسي والنار فتاخذ اكثر الكرسي ثم اوسط النار ثم كمل الوجه بالقطب كما مر

تنال سر الله في كل البيوت   وجود ملك مع امر ملكوت

اي اذا تصرفت بوجه من الوجوه وفعلت ما تقدم من ترتيب العناصر وسر البيوت تبلغ سر الله في كل بيت بذكر الاسم او الاسما وتوافق المعنى الملكي والملكوتي بالربط بينهما فتنفعل لك الاشياء بقدرة الله فقد قالوا ما ظهر في الملك جسم الا وظهر له في الملكوت روح واسم وعليه ملايكة روحانية موكلون به فافهم

والذكر عد بيت ما منه نطق   واحسبه تحقيقا وعده حقق

تنال منه قوله يكون   في كل تصريف له فنون

اي يكون ذكر الاسم المدخول به في الوفق بقدر العدد المستخرج من ذالك البيت بلا زيد ولا نقص وحقق حسابه واعرف كم هو فلا تذكر بغفلة فتزيد على العدد او تنقص منه فان ذالك مخل بالحكمة بل افعل بحضور قلب ولا تشغل قلبك بشيء اخر فيقع الغلط بالزيد او النقص لكي تنال من ذالك التصرف التام في الامور وهو المراد بكن فيكون ففي كل تصريف له وجهان فقط ولعل المراد بفنون فنان تنبيه يجب على من اعطي هذا ان يشكر الله ويخضع له في الحركة والسكون ولا يتكبر على خلقه ولا يزدريهم فيكون سببا لمقته وان يحفظ نعمة الله ولا يصرفها في معصية فان ذالك كفر للنعمة فقد قال تعلى ونبلوكم بالشر والخير فتنة وقال صلى الله عليه وسلم اذا اصبحت فلا تنتظر المساء واذا امسيت فلا تنتظر الصباح وخذ من صحتك لمرضك ومن حياتك لموتك

والامر يعجل بقدر همة   مريد كي يكون الامر مثبت

يعني ان الاجابة تسرع في الامر المقصود بقدر الهمة فيه فمن كانت افعاله مما يلايم ما طلبه خصوصا اذا اخذ فيه بالجد والاجتهاد فاسرع ما يكون لديه المراد وهذا معنى يكون الامر مثبت والهمة هي قوى النفس الفعالة كما يكون عن الولي من قوة يقينه وعن الساحر من عقده ونفثه وعن العاين من حسده وعن المريض من قوة نفسه وهي اعز شيء وضعه الله في الانسان وهي ارفع الانوار ولا يحظى بها الا اشراف الاسرار وهي معراج المريدين وبراق العارفين وميدان الواصلين تجلى الله باسمه القريب ونظر اليها باسمه الحبيب

واكسبها ذالك القرب من القلوب وسرعة المطلوب فقد
قالوا الهمة اذا قصدت شيئا واستقامت على ساقها
نالته على حسب وفاقها ولاستقامتها علامتان حالية
وهى حصول اليقين بحصول الامر على التعيين وفعلية وهى
كون حركات صاحبها وسكناته مما يصلح لذالك الذى قصده
بهمته والاكان صاحب امال كاذبة واعمال خالية لاصاحب
همة فهو كمن يروم الملك ولا يفارق المزبلة ومن يروم ان
يكتب بلا قلم ولا مداد ولا معرفة خط فالمداد بمثابة قصد
الهمة والقلم بمثابة قطع اليقين بحصوله ومعرفة وضع الخط
بمثابة الاعمال الصالحات للامر المقصود فمن ليس على
هذا الوصف لا يعرف ما الهمة اذ ليس لديه منها اثر ولا عنده
لها خبر فهذا لا يقع على مطلوبه ولا يظفر بمرغوبه

وجلب رزق مع سر القطب　　　والنزع وول مع شهود الغيب

يعنى ان سعة الرزق والنزع والتولية وشهود الغيب يكون بسر
القطب والمراد بسره بسط عدده بسطا عدديا وهو البسط
الروحانى بان ترسم الحروف التى نطقت بها فى كل عدد من اعداد
بيت القطب رسما رقميا وتجمع اعداد تلك الحروف المرسومة
عددا واحدا مركبا من احاد وعشرات ومئات والوف فتقول
فى الله الف لام لام هاء فالالف واحد ومجموعها ١١١ و لام
ثلاثون ولام ثلاثون وكل ٤٥٠ اوهاء خمسة وهو ٩٤٠
فالمجموع احد واربعون ومائة وثلاثة الاف فتذكر الاسم
او الاسماء قدر ذالك العدد الكن اركان لجلب رزق او تولية او
شهود غيب تبدا بالاحاد ثم العشرات ثم المئات ثم الالوف
وتدعو على كل عقد فلا يتم العدد الا وقضيت الحاجة بقدرة الله
تعالى وان كان للطرد او النزع او الدفع فالعكس بان تبدا بالاكثر
ثم بما دونه الى ان يتم العدد وتدعو على راس كل عقد فتقضى
الحاجة فبيت القطب جامع لتصاريف البيوت فجمع بين طريقى
الترقى والتدلى فهو بنفسه كانه وفق مستقل

نشهد غيبه فى طى ذاتكا　　　وكل سر مثال ذاتك

يعنى ان شهود الغيب يشهده العبد فى باطنه والمراد بالغيب
ما يحلى الله به العبد من الاوصاف المحمودة والعلوم اللدنية
المدركة بالذوق بعد خرق الحجب وما غيب عن العبد مما

يتجلى الله به على القلوب من اسرار الغيوب وكل سريا تيك
متتابعا والسر يطلق على ما تشاهده القلوب من اسرار
الغيوب ويطلق على الكلمات القيومية التى تنفعل لها الاشيا
باذن الله تعلى وهذه هى اعظم مسئلة تطلب فى الدنيا
والاخرة اذ شد ولها عرى العزائم واملها الصايم والقايم
فهى الدرة الثمينة والجوهرة النايفة المكنونة التى افنى
عليها الصديقون كرائم النفوس والارواح وبذل الاوليا
الجهد فى طلبها حتى اذيبت منهم الاشباح باسهار
ليلهم واظماء نهارهم وتغريب الدنيا عن قلوبهم فنالوا بها
الدرجات العلى واطلعوا على السر الاعلى فالعاقل فى جوار الملك
الكريم لا يسعه اهمالها

هذا هو اسم الله من تلاه　　　ينال حكم مالك مولاه
به تصرف فى الوجود كله　　　ملكا وحكمة فهذا سره

يعنى ان معرفة ما تقدم من نسبة البيوت للعناصر ومعرفة
توفيقها بنسبة بعضها لبعض وما لكل بيت من عدد وترتيب
البيوت والاعداد ويكون الذكر بقدر العدد الماخوذ من البيت
كمعرفة اسم الله الاعظم فمن عرف ما ذكر فقد اعطى الاسم
الاعظم فيعطى له حكم المالك الذى هو قوله تعلى انما امرنا الشىء
اذا اردناه ان نقول له كن فيكون وهذا عبارة عن سرعة الاجابة
لان العبد متصف بالعجز والضعف وقدرته تختص ببعض الافعال
مع احتياجها لاقتران قدرة الله بها والمولى متصف بالقدرة
التامة الشاملة التى لم تتوقف على شىء ثم قال به اى بهذا
الوفق تصرف فى الوجود علويه وسفليه ملكا اى حكما
نافذا من غير تردد وحكمة اى علما نافعا معه حكم نافذ
التصرف وهى الفتوحات من اللطايف والاسرار والعلوم
والانوار فعليك بتحصيلها بمداومة الذكر فى الخلوة
وقلة الاكل والورع وطيب الطعام فهذا المذكور من نسبة
البيوت الى اخر ما تقدم هو سر الوفق

فاجعله فوق الراس والاحداق　　　واكتمه عن جاهل بسارق

هذا امر بجعل هذا الوفق فوق الرءوس والعيون وذالك عبارة
عن تعظيمه واحترامه وامر بكتمانه عن ذى الجهل لئلا
يتصرف فيما لا يجوز وعن ذى الفسق اى الخروج عن الطريق

لانه لا دين لهم ولا ورع يحجزهم عن فعل ما لا يجوز فعله
لانها امانة الاله ... خلافنا فلا تكن بساهي
فذلك سر الملك العليم ... من وفقه الشارق بالنبوهم
اي احترمه واكتمه لان الاسرار امانات عند اهلها يسألهم
عنها يوم القيامة وفي الحديث لا تؤتوا الحكمة غير اهلها
فتظلموها فمن هتك الاسرار عذب بالنار فلا تسبه عن كون
امانة فتبثه لمن ليس من اهله فتكون شريكه في الاثم
ومعنى قوله فذلك الخ ان عرف ما تقدم ذكره من صنعة
الوفق نال سر الله العظيم من هذا الوفق المثلث بالتمام

فصل في كيفية ترتيب نطق الاسم من بيوته وكيفية استخراج روحانية الوفق

عقد الفصل لشيئين احدهما استخراج الاعداد المطلوبة
المختصة بكل بيت وترتيبها وهو مهم اذ الاعداد هي اسرار
البيوت ولا يصح التصريف بالبيوت الا بمعرفة اسرارها ثانيا
معرفة كيفية استخراج روحانية الوفق

واكثر الاعداد من كرسي بدا ... واوسط النار وقطب زدا
يعني انه يؤخذ اكثر عدد في بيت الكرسي ثم اوسط عدد
في بيت النار ثم يكمل بجملة ما في القطب يبتدأ بالاحاد ثم ما فوق
الى اخر عدد تدليا ثم ترقيا في هذا الوجه وقد تقدم هذا
كله وكذا ما بعده في الشرح

والعرش يأتي باوسط العدد ... وبيت ماء اكثر الاسما نفد
يعني انه يؤخذ اوسط عدد من بيت العرش وهو غير ما في بيت
الاحاد وبيت الاخر سواء كان مرتبة او مرتبتين او فوق ثم
اكثر عدد بيت الماء ثم بالقطب

واللوح يأتي مع الهوا اسوا ... واكثر القطب ترى سر الجوى
يعني انك تأخذ جملة ما في اللوح وما في الهواء الا انه يبدأ في
اللوح باكثر عدد فما دونه وفي الهواء بالعكس ثم باكثر
بيت في القطب تدليا ثم ترقيا وقوله ترى سر الجوى اي تجد
هيجان المحبة من المطلوب

واكثر الهوى واوسط القطب ... واللوح يأتي لسر الغيب
يعني انك اذا تصرفت للاطلاع على سر الغيب اخذت اكثر عدد
من بيت الهواء واوسط عدد من بيت القطب ثم جملة ما في

بيت اللوح باديا منه بالاحاد فما فوق الى اخر عدد تدليا
ثم ترقيا

والقطب والقلم في الوزن اعدلا ... والترب للطرد والنزع اجعلا
يعني انك اذا تصرفت للطرد والنزع تأخذ جملة ما في القلم
وما في بيت التراب الا انه يبتدى في القلم باكثر عدد ثم ما دونه
الى اقل عدد وفي بيت التراب بالعكس ثم اكثر عدد بيت في
القطب وهذا الترتيب غير مستقيم لكن ما تقدم هو المعروف
من انك تأخذ اكثر بيت التراب ثم وسط القطب ثم جملة القلم

واكثر الترب وقطب عدا ... وجملة القلم نحو بعدا
يعني انك اذا تصرفت للتولية تأخذ جملة ما في القلم واكثر
ما في بيت التراب واكثر ما في القطب وتلخيص جميع ما تقدم على
هذه الكيفية

تراب	عرش	نار
قلم	قطب	لوح
ماء	كرسي	هواء

القلم للعزل والطرد والقطب والدفع بان تذكر اكثر ما في بيت التراب واوسط بيت القطب وجملة ما في القلم مترقيا

القلم والتراب والقطب للتولية بان تذكر جملة بيت القلم متدليا وجملة بيت التراب مترقيا واكثر ما في القطب

العرش والقطب والماء للمنع وشهود ... بان تذكر اوسط بيت الماء واكثر بيت القطب وجملة بيت العرش متدليا

واعلم انه انه اذا كان في البيت الوسط عددان فوقو بدا منهما